

INDICE

<i>Introduzione</i>	7
<i>Note</i>	24
CAPITOLO I:	
LA SPECIFICITÀ FRANCESE E LA SCELTA DEL MUSÉE DU QUAI BRANLY	27
Decostruire per reinventare	28
Trattative di coabitazione	34
Conoscenza e riconoscimento	39
Architettura di un luogo-valore	44
La rivincita delle <i>arts premiers</i> ?	49
Le ragioni di una lunga polemica	53
Propositi di mediazione e logiche di potere	59
<i>Note</i>	66
CAPITOLO II:	
GESTIONE DELLA DISTANZA E COSTRUZIONE DELL'EREDITÀ	77
La dialettica della presenza e dell'assenza	79
La dimensione politicoistituzionale	85
Alla ricerca di un modello di sintesi	90
Principi di una coerenza trasversale	95
Il mito di una nuova arte	100
Lo spettro del neocolonialismo	105
I compromessi dell'etnocentrismo critico	109
<i>Note</i>	115
<i>Osservazioni conclusive</i>	123
<i>Note</i>	128
<i>Bibliografia</i>	131